

LE CHANT DE LA BALEINE

-Carnet d'accompagnement-



Zététique Théâtre

STRUCTURE DU CARNET :

1/ INTRODUCTION

2/ AVANT : PRÉPARER LA VENUE EN CLASSE

3/ APRÈS : POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LES ENFANTS

LES THÉMATIQUES À EXPLORER :

UNE SOURIS → LA MORT

UNE BALEINE → LES EMOTIONS

DES LUNETTES → L'AMITIE/ L'AMOUR

UN CARNET → L'IMAGINAIRE

1/ Introduction

Parler de la mort pour rendre la vie plus forte.

- **Le Chant de la Baleine affirme le caractère précieux d'être en vie.**

De notre point de vue, la mort est l'affaire des vivants, de tous les vivants et les enfants en font partie ! Comme la musique n'existe qu'avec le silence, le blanc avec le noir, le vide avec le plein, la vie n'existe qu'avec la mort. Faut-il proposer cette réflexion fondamentale aux enfants? Plusieurs arguments plaident en faveur d'un oui.

"Le concept de mort ou plutôt l'idée de mort est familière à l'enfant: même très jeunes, ils utilisent le mot mort et en connaissent certains aspects de son contenu, c'est-à-dire la violence. Les très jeunes enfants, dans leur manière de s'exprimer, au cours de leurs jeux parlent de la mort: je te tue, je suis mort, tu es mort etc. Bien entendu, l'affect et l'émotion qui sont impliqués pour nous ("adultes") dans le mot mort n'existe pas chez ces enfants." ¹

- **Parler de la mort, oui, mais comment?**

Nous concevons le rôle d'un artiste qui s'adresse à la jeunesse comme un soutien à faire émerger des pistes émancipatrices, pour l'aider à bien grandir, à opérer des choix de vie. Le chemin que nous proposons aux enfants est celui de la fiction parce qu'il permet, comme les jeux que les enfants s'inventent, une transposition, une précieuse mise à distance qui ouvrent les portes d'une implication et d'une expression personnelle et profonde. Aux rayons des jouets, des livres et des films qui se destinent à la jeunesse, les éléments associés à la mort ne manquent pas et l'enfant en joue souvent sans prendre de pincettes. Mieux. Il est possible qu'il s'en trouve plus fort.

- **Des personnages positifs et résistants.**

Notre intérêt s'est porté sur ce texte, parce qu'il dépeint le portrait de deux enfants créatifs et dégourdis, loin de tout misérabilisme. Cette attitude positive offre une forme de résilience active : même dans une situation dramatique, la force de l'imaginaire et du jeu peut prendre le dessus. C'est presque un pied de nez à la mort que ces enfants tentent de mettre en œuvre : une révolte. Le théâtre est bien ce lieu où réinventer le monde. Via la rencontre d'Ethel et Victor, le texte offre aussi un éloge du sentiment d'amitié et d'amour. La part du rêve, l'amour, la créativité et l'imaginaire : ce sont là des ingrédients à nos yeux essentiels pour le jeune public aujourd'hui.

¹ La mort chez l'enfant. Point de vue d'un pédopsychiatre Serge LÉBOVICII - Le concept de la mort.

2/Avant →

PRÉPARER LA VENUE EN CLASSE.

(en laissant toute la place à la découverte)

SUR LA FORME

En partant de la distribution du Chant de la Baleine, on peut questionner les représentations que les enfants ont du théâtre et les préparer à la forme particulière de la lecture/spectacle qu'ils pourront ensuite découvrir.

Le Chant de la Baleine

Un texte de Catherine Daele

Avec Catherine Daele (Ethel) et Julie Peyrat (Victor)

Création sonore : Michov Gillet

Conception et mise en scène et en sons : Justine Duchesne, Catherine Daele et Julie Peyrat

Une création du Zététique Théâtre, compagnie jeunes publics

- Une compagnie de théâtre, c'est quoi? "Jeunes Publics" qu'est-ce que ça veut dire?
- L'auteur.e, il/elle fait quoi ?
- Quel est le rôle joué par les comédiens?
- Comédiens et personnages, c'est quoi la différence?
- A quoi sert le metteur en scène?
- Quel est le rôle joué par le créateur sonore?

L'occasion est belle ici de rappeler que le théâtre naît souvent d'un texte mais qu'il mobilise d'autres formes d'expressions... La musique ou les lumières sont tout aussi importantes pour porter une histoire au théâtre que son texte. Dans le cas présent, on pourra annoncer la forme aux enfants : deux comédiennes viendront en classe pour interpréter le texte du Chant de la Baleine. L'une d'entre elles a écrit l'histoire, elle en est l'auteure. Des musiques, des sons, des bruitages permettront de rendre présent l'univers du spectacle sans recourir à un décor visuel, des costumes et des accessoires.

SUR LE FOND



Nous vous proposons de partir du visuel du "Chant de la Baleine"².

Interroger les enfants :

"Qu'y voit-on ?" A partir des ingrédients identifiés, que peut-on déjà *imaginer* ? (Qui pourraient être ces personnages représentés ? Que sont-ils en train de dire ou de faire ? Où et quand cela se passe-t-il ? ...)

Puis on attirera leur attention sur le titre du livre : le chant de la baleine : **"Qu'est-ce que cela leur évoque ?"**

A partir des éléments que les élèves ont dégagés dans la discussion collective (que l'enseignant peut avoir notés au tableau), chaque enfant pourra écrire une phrase commençant par **"Moi, je crois que le Chant de la Baleine, c'est une histoire qui parle de... "**

On lira ensuite toutes les propositions. Ce sera l'occasion, sur base de cette variété de résumés inventés, de relever les différences, d'insister sur ce qu'une image et des mots peuvent faire naître de différent chez chacun.

PRÉPARER L'ÉCOUTE

On peut encourager les enfants à se poser, pour mieux écouter. Assister à un spectacle se fait dans le calme. Une séance de relaxation peut se faire avec le groupe en guise de préparation

→ Par exemple, proposer un exercice de respiration à l'aide de l'ouvrage et CD "*Calme et attentif comme une grenouille*" d'Eline Snel.

² Version à imprimer sur notre site internet.

3/APRÈS→

Pour aller plus loin avec les enfants

EN PRÉAMBULE



POUR SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Demander aux élèves d'écrire trois propositions qui commencent par "**Je me souviens**" ; échanger les feuilles et les faire lire.

Pour échanger les points de vue : Demander aux élèves d'inscrire au moins trois adjectifs qui illustrent leur point de vue personnel sur le Chant de la Baleine.

(On peut leur proposer une liste au sein de laquelle choisir : *Dur – triste – réaliste – beau – joyeux – sombre – décalé – tendre – poétique – cruel – profond – rocambolesque – humain – fantastique.*)

Ramasser ensuite les feuilles puis les redistribuer pour les faire lire à d'autres élèves et réagir à ces propositions. Il s'agira de voir que chaque réaction, chaque expérience du spectacle est unique en fonction de la sensibilité personnelle.



POUR FAIRE ÉCHO À L'HISTOIRE:

UNE SOURIS, UNE BALEINE, UN CARNET, DES LUNETTES...

Pour maintenir un lien entre les thématiques à explorer et le souvenir du visionnement, nous proposons une organisation du dossier en suivant le fil des animaux et objets qui le parcourent. Les quatre parcours sont les suivants : **la souris/la mort – la baleine/les émotions – les lunettes/l'amitié – le carnet/l'imaginaire.**

Il est important de noter que les questions proposées dans ces parcours n'ont pas de réponses définitives, une part de l'interprétation est volontairement laissée aux spectateurs. Mais il nous semble opportun d'identifier une « structure » au récit du Chant de la Baleine. Il ne s'agit en aucun cas d'imposer une lecture de l'œuvre à l'enfant mais de fournir à l'adulte quelques balises pour mieux explorer avec les élèves l'après-spectacle.

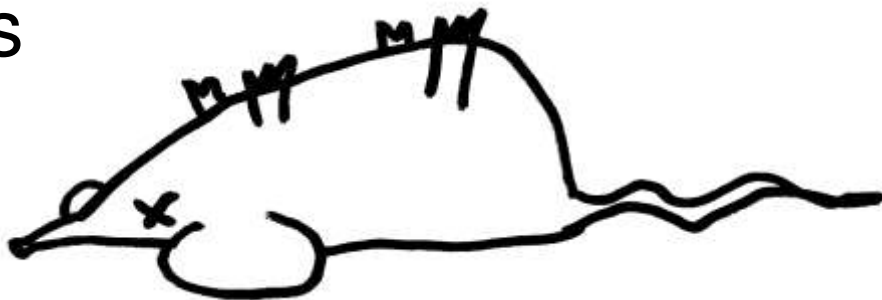
On peut voir dans le Chant de la Baleine des étapes clés dans un processus de deuil. Nous découvrons Ethel quelques temps après le décès de sa maman, après le choc initial. Il y a une ambivalence dans les sentiments d'Ethel pour sa maman : malgré l'attachement, elle lui en veut d'avoir abandonné, "d'avoir cessé d'être une maman".

Le spectacle raconte ensuite un travail de bricolage avec la vie de la part de la petite fille, par-dessus le vide, pour intégrer la réalité de la perte et la douleur que cela engendre. Le bricolage commence avec une toute petite souris. Il finira auprès d'une baleine colossale.

Le chant de cet animal marin irrigue la pièce comme l'expression du vide qui s'est emparé d'Ethel au décès de sa maman. La mère morte plane dans l'univers de la petite comme le chant qui va et vient. Une faille s'est ouverte qu'il lui faut remplir. C'est la rencontre avec Victor et la force de l'imaginaire qui permettent à l'enfant de plonger *dans le ventre de la baleine* et d'y réaménager *de l'intérieur* le lien avec sa mère disparue. Dans le ventre, elle ressent que *se souvenir* lui donne de la force. Sa mère en souvenir est un réservoir pour la vie et le chemin à venir. L'amour n'est pas enlevé.

Ethel accepte la permanence de la perte mais surtout, lors de cette traversée, Ethel a noué un nouveau lien d'attachement avec Victor. Et la pièce se termine sur la possibilité de devenir. Avec la complicité de Victor, Ethel peut se voir en une version "Ethel Cosmos Paradis Belle". C'est l'imagination, le jeu qui sauve : Victor lui offre la possibilité d'une nouvelle image d'elle-même, pour continuer à vivre, pour avancer.

Une souris



La mort

Dans ce texte, la mort est aussi évoquée comme phénomène naturel, avec l'idée de la transformation, de la décomposition. Par l'intermédiaire du jeu d'Ethel avec la souris, on se place à la même hauteur que l'enfant qui cherche à comprendre, qui expérimente. Ça aide à mettre l'angoisse à distance : expérimenter, questionner, c'est déjà essayer de ne pas subir, on se libère peu à peu de ses peurs... Et puis, on a tous enterré un chat ou un hamster dans le fond du jardin, joué avec un insecte mort, observé un oisillon tombé du nid !

POUR SE REMÉMORER ET ÉCHANGER LES POINTS DE VUE

Avec les enfants : relever les sons entendus durant le spectacle que les enfants associent à la souris (Pour rappel : La souris apprêtée avant d'être enterrée (papier plié et gravier) ; la souris qui est déterrée pour être observée (gants et matière visqueuse) puis la souris utilisée comme un petit bateau avec lequel Ethel joue dans l'eau...).

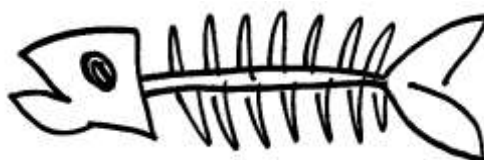
Ces sons les ont-ils surpris, amusés, apeurés, dégoûtés ?

Les questionner : Est-ce que la mort fait peur ? Est-ce que la mort dégoûte ? Est-ce qu'on peut rire de la mort ? Est-ce que la mort est toujours associée à la tristesse ?

EN ÉVEIL

Nature morte/nature vivante : On pourra aussi observer semaine après semaine la décomposition d'un fruit, d'une fleur, rendre visible l'invisible en observant un citron moisi au microscope ...

On pourra encore demander aux élèves de mener une recherche sur les différents rites funéraires dans leurs aspects culturels ou environnementaux (humusation, enterrement, incinération, embaumement, promession...).



DISCUSSION PHILO

La mort, comme la vie, a une diversité de sens : sa signification s'inscrit dans un rapport étroit à la subjectivité. Voici quelques énoncés sur la mort : demander aux élèves de choisir un ou deux énoncés qu'ils estiment les plus valables et de formuler la raison de leur choix.

On encouragera l'enfant à donner des exemples et des contre-exemples mais aussi à réfléchir aux conséquences / implications de ce qu'il dit, notamment en reformulant ce qu'il dit pour s'assurer de la bonne compréhension.

La mort n'a pas de sens *** La mort donne de l'intérêt à la vie. *** La mort n'est qu'un passage vers autre chose. *** La mort est ce qu'il faut combattre toute la vie. *** La mort est ce que l'on doit apprendre à accepter. *** La mort est une mise à l'épreuve. *** La mort est une grande souffrance. *** La mort est ce qui nous effraie le plus. *** On ne sait pas ce qu'est la mort. *** La mort est le moment le plus important de la vie. *** La mort est le moment de céder la place aux autres. *** La mort est le retour à notre origine. *** Il ne faut pas penser à la mort.

Rem : Un tel exercice philo nécessite de confronter une vision à une autre. Il implique la pensée sous la forme du dialogue avec soi, avec l'autre, avec le monde, avec « la vérité », avec nos croyances à chacun (provenant d'une confession religieuse ... ou non !). Il aboutit souvent à découvrir qu'il est impossible d'arriver à des réponses toutes faites et identiques pour chacun.

PROLONGEMENT EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Croiser les ouvrages ayant pour thème la mort et prendre la mesure de la diversité des points de vue que l'on peut y porter :

Moi et rien de Kitty Crowther.

Le scandale de la mort de quelqu'un de jeune ; les étapes du deuil. L'importance du souvenir, de l'imaginaire.

L'arbre sans fin de Claude Ponti.

La métaphore, le chemin initiatique.

Cinq minutes et des sablés de Stéphane Servant – Irène Bonacina.

La mort comme achèvement d'une vie réussie. La mort fait partie d'un cycle inéluctable mais qu'on peut aussi regarder d'un point de vue joyeux.

Nos petits enterrements de Ulf Nilsson et Eva Eriksson.

Trois enfants appréhendent la mort chacun à leur manière, seuls, sans adulte, sans mode d'emploi. Ils vont prendre conscience de leur propre finitude puis vont passer à autre chose, tout naturellement. Un livre qui fait la part belle à la légèreté et au jeu.

Une baleine



Les ÉMOTIONS

POUR SE REMÉMORER ET ÉCHANGER LES POINTS DE VUE

Proposer aux enfants de revenir sur les sons de la baleine en suivant ce canevas :

Au début ... Et puis, à un moment... A la fin, ...

Leur proposer ensuite de raconter les sentiments et émotions éprouvés par Ethel en utilisant les mêmes débuts de phrase :

Au début ... Et puis, à un moment... A la fin, ...

Pourquoi au début de l'histoire Ethel ne peut- elle pas exprimer sa peine ?

Est-ce toujours facile d'exprimer ce que l'on ressent ?

Est-ce que, parfois, ça reste aussi bloqué en nous ?

Quelles sont les autres émotions (chez Ethel et chez Victor) que l'on retrouve dans l'histoire ?

EN THÉÂTRE

Improviser sur la situation suivante : cinq élèves sont retenus prisonniers dans le ventre d'une baleine.

Délimiter dans l'espace de jeu cinq zones différentes : à chaque zone une émotion (colère, joie, peur, tristesse, dégoût... par exemple). Un élève se place dans chaque zone, l'improvisation commence : il fait noir et humide. Il faut trouver un moyen de sortir. Selon l'émotion qu'il doit jouer, chaque élève improvise, interagit avec les autres, crée des relations, et fait évoluer la situation. A un moment donné (au bon plaisir de l'enseignante ou d'un élève choisi pour la mission !), on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, et chaque élève passe à une autre zone : il change donc d'émotion, mais garde la ligne de son personnage et l'histoire qui est en train de se vivre. On peut répéter les changements 2 ou 3 fois, puis inviter les élèves à conclure leur histoire (faire une sortie par exemple).

EN ÉCRITURE

Dans le ventre

Vous avez été avalé par une baleine ; heureusement, l'animal vous a recraché. Vous racontez cette histoire dans la lettre que vous écrivez à un ami. Choisissez une émotion qui colorera le récit de cette expérience (joie, peur, colère, dégoût, tristesse) et pêchez 4 mots (à l'aide de l'annexe 1 "la pêche aux mots") que vous devrez placer dans le récit de votre séjour dans le ventre.

Commencez votre texte par : "Tu ne vas pas me croire"... et le terminer par "je sais que c'est important" ou par " jamais plus".

Désolé !

Imaginez : vous êtes en dispute avec l'un.e de vos ami.e.s ; qu'avez-vous fait, dit, qui la/le met ainsi en colère qui l'a rendu.e triste ?

Sur une feuille de brouillon écrivez :

1. Une phrase ou deux d'explications que vous trouveriez "nulle" à lui envoyer ou à recevoir.
2. Une phrase ou deux d'explications que vous trouveriez "pas mal" à lui envoyer ou à recevoir.
3. Une phrase ou deux ou plus que vous trouveriez vraiment "extra" à lui envoyer ou à recevoir.

En vous servant du gabarit fourni en annexe 2 (en forme de baleine), écrivez ensuite à votre ami une carte postale au départ de votre troisième argument (l'argument "extra"). Terminez votre carte par quelques mots qui expriment ce que vous ressentez. Ajoutez un post-scriptum (PS) qui sera une question. Personnalisez votre carte au recto par un dessin ou un collage.

EN ÉVEIL

Saviez-vous qu'il existe trois espèces seulement sur la planète capables de chanter : les oiseaux, les humains et ...les baleines ! Quelques pistes à écouter:

<https://soundcloud.com/iwhales/>

<https://www.francemusique.fr/culture-musicale/d-ou-vient-le-chant-des-baleines-a-bosse-70939>

<https://www.franceculture.fr/emissions/pas-si-betes-la-chronique-du-monde-sonore-animal/la-baleine-bosse>

[https://www.arteradio.com/serie/les animaux musiciens](https://www.arteradio.com/serie/les_animaux_musiciens)

Avant écoute : Eveil à l'écoute et à l'analyse de l'écoute : Comment peut-on décrire un son ? Comment qualifieriez- vous un chant de baleine ? Après avoir essayé de mettre des mots dessus: proposer un concours d'imitation de chant de baleine un après l'autre. Ensuite écouter les enregistrements. Quelle interprétation était la plus proche ? Pourquoi ? Elire le meilleur chant de baleine.

EN DESSIN ET EN ÉCRITURE

Ma baleine à moi... Et si c'était à vous qu'une baleine venait proposer un voyage dans son ventre ?

1. Qu'est-ce que vous y verriez qui vous rendrait heureux et que vous ne pouvez voir nulle part ailleurs ? Dessine-le, le plus précisément possible.
2. Qu'est-ce que vous y entendriez et qui vous ferait du bien aux oreilles et au cœur ? Trouve une façon de rendre ce son présent sur ton dessin (mot, dessin, association de mots et dessins, sensations)
3. Quel serait le secret que vous auriez envie de lui partager ? Cela vous le gardez pour vous. Par contre vous écrivez, dans un phylactère, la réponse que la baleine vous ferait à cette confidence.



PROLONGEMENT EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Dompter la baleine de Arno Bertina et Thierry Magnier.

Une petite fille assiste à l'enterrement de son père. Son chagrin est si énorme qu'il lui coupe l'appétit, elle a l'impression de devoir avaler une baleine. Petit à petit cette baleine dans la gorge l'empêche de bouger, de manger. Pour continuer à vivre, à sourire, et à rire, il faut dompter la baleine. Cette fable poétique et tendre aborde la sensation de chagrin que même les enfants jeunes ressentent si bien, mais aussi les ressources pour le surmonter.

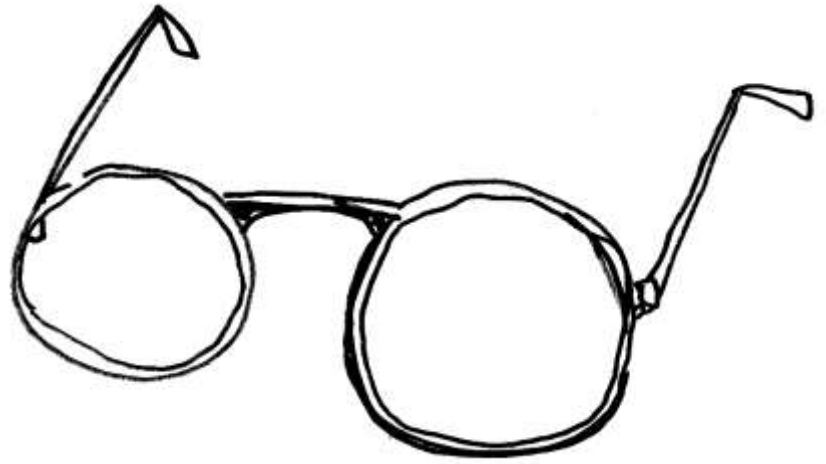
L'arbre rouge de Shaun Tan.

Un album étonnant, d'une rare sensibilité, sur les sentiments qui ne peuvent pas toujours être expliqués par des mots. L'auteur-illustrateur, Shaun Tan nous rappelle à chaque page que même si les pires catastrophes sont inévitables, l'espoir ne cesse de germer et de renaître.

Du côté des documentaires :

- Les animaux des mers profondes, de Takashi Okutani.
- La pêche au baryonyx, d'Emmanuelle Zicot et Jean-Luc Sala.
- Le jardin sous la mer, d'Emmanuelle Zicot.

Des lunettes



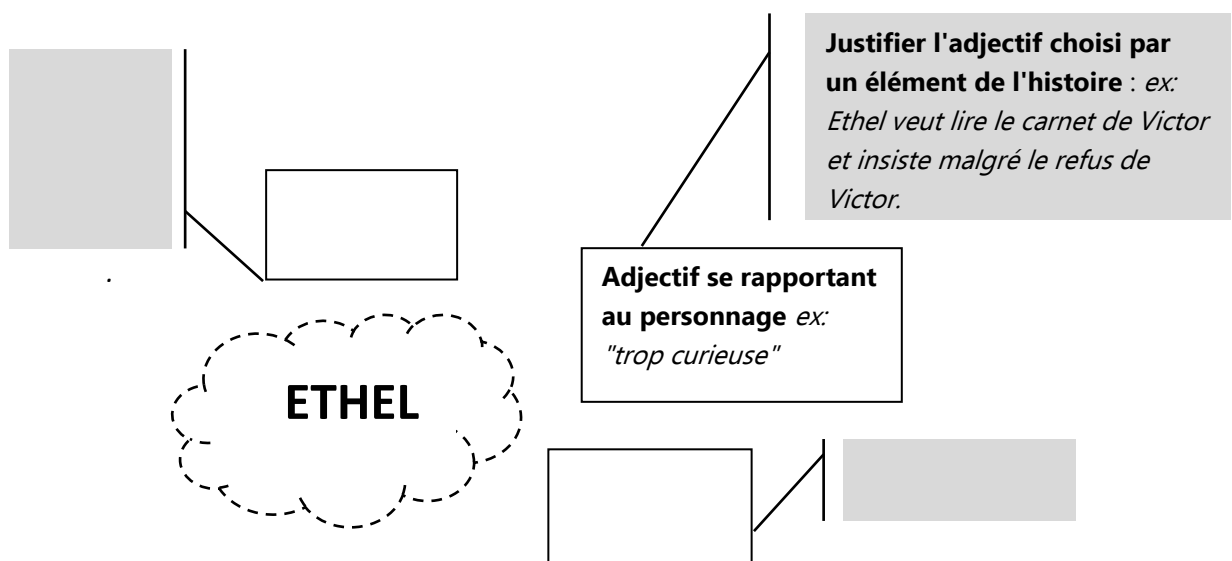
L'AMITIÉ

POUR SE REMÉMORER ET ÉCHANGER LES POINTS DE VUE

Associées au personnage de Victor, les lunettes fournissent plusieurs indices qui le concernent. Avec les enfants, retracez la chronologie des lunettes de Victor et ce qu'elles nous apprennent des personnages et de l'histoire.

- Lors de leur première rencontre, Ethel les casse.
- Elles sont la cause de moqueries à l'égard de Victor.
- Ethel s'en moque à son tour.
- Elles ne sont toujours pas réparées...
- Elles sont citées par les sirènes dans le rêve de Victor.
- A la fin, Victor les prête à Ethel pour voir dans l'eau.

Ce panorama permet de suivre l'évolution de l'amitié entre les personnages. Proposez aux enfants de décrire comment ils ont perçu les personnages d'Ethel et de Victor. "Moi je trouve qu'au début de l'histoire, Ethel /Victor est...". On peut organiser cette étape en utilisant une carte du personnage.



Puis, leur demander ce qui change chez chacun des personnages au fil de l'histoire et comment leur relation évolue ?

Pour aller plus loin dans la discussion :

- Quels plaisirs apporte l'amitié ?
- Comment se fait-on des amis ?
- Qu'est-ce qui différencie une amitié entre filles – entre garçons – une amitié mixte ?
- L'amitié peut-elle faire peur? Comment? Pourquoi?

EN ÉCRITURE ET EN DESSIN

Elles sont magiques, ces lunettes !

Imaginez que vous enfillez les lunettes de Victor et que vous plongez à votre tour dans le bocal d'eau salée offert à Ethel à la fin de l'histoire.

Surprise ! Vous vous voyez apparaître en "plus ceci " ou en "moins cela" ; en génial, super.

Décrivez votre portrait tel que vous vous rêvez :

"Je mets les lunettes de Victor, je plonge dans les larmes magiques d'Ethel et je me vois : ..."

Commencez par un premier plongeon : "On dirait que....."

Un deuxième : "Mais oui, je ne rêve pas,",

Et enfin un troisième "Incroyable je me vois en.....". Essayez d'écrire ce en quoi vous vous rêvez de façon concrète et détaillée, tellement précise que n'importe qui pourrait vous dessiner d'après vos mots.

→**Utilisez le gabarit des lunettes (annexe 3) pour vous dessiner vous et votre meilleur ami en version super-génial-cosmos.**



EN ÉCRITURE

Pour se glisser dans la peau d'un personnage, inventez le journal de Victor et d'Ethel en co-écriture par groupe de 5 : 5 élèves choisissent (ou tirent au sort) un moment parmi les 5 racontés par Victor. 5 autres élèves à l'identique, mais en racontant du point de vue de Ethel.

Avec une classe de 20 élèves, on totalisera donc 4 récits, deux du point de vue de Victor, et deux issus du point de vue d'Ethel.

1^{er} moment – Comment il voit Ethel après leurs 1^{ères} rencontres (ils se disputent, elle a cassé ses lunettes).

2^{ème} moment – Victor apprend que la mère d'Ethel est morte.

3^{ème} moment – Victor et Ethel trouvent une formule magique de résurrection.

4^{ème} moment – Les enfants sont séparés : Ethel est dans le ventre de la baleine et Victor est resté sur le bord.

5^{ème} moment – A la fin de l'histoire.

PROLONGEMENT EN LITTÉRATURE JEUNESSE

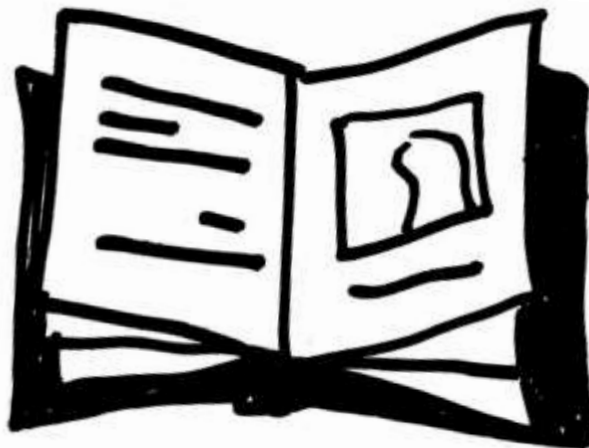
Mitsu, un jour parfait de Mélanie Rutten.

Un matin, Mitsu se réveille et rien ne va. Elle décide de changer d'air et part à l'aventure jusqu'à la forêt où elle se lie d'amitié avec un écureuil. Lors d'une « nuit magique », cette forêt qui, de prime abord paraissait hostile, se révèle au final accueillante aux deux solitudes qui se sont ainsi trouvées.

La nuit de mes 9 ans de Vincent Cuvellier et Charlotte Légaut (illustration).

La douce complicité et les gestes de tendresse des premiers amours enfantins.

Un carnet



L'imaginaire

En suivant le personnage d'Ethel, comme Victor, nous basculons avec elle du réel vers l'imaginaire. Le carnet joue un rôle clé à ce titre. Il est l'objet sur lequel l'amitié des deux enfants se fonde et il recèle des informations qui stimulent leur imagination.

POUR SE REMÉMORER ET ÉCHANGER LES POINTS DE VUE

Avec les enfants, s'interroger sur les éléments carnet, baleine, sirènes et lunettes... et les situer entre monde imaginaire et monde réel.

Certains seront tout à fait imaginaire (la sirène) alors que d'autres ne tirent leur caractère merveilleux que de la manière dont ils apparaissent dans l'histoire :

Une baleine = réelle > < une baleine dans un cimetière = imaginaire

Un carnet = réel > < un carnet qui s'ouvre tout seul = imaginaire

Des lunettes = réelles > < des lunettes qui permettent de voir la vie autrement = imaginaire.

Des sirènes = imaginaires > < des sirènes qui donnent quelque chose à Victor = seraient-elles réelles ???!

Lister tous les verbes que les enfants associent à l'imagination > *Rêver, rêvasser, se représenter, deviner (avec des indices), anticiper, inventer et créer, s'évader, etc.*

Dans certaines situations, cela pourrait-il poser problème d'imaginer ? Quel genre de problème?
> *Imagination qui fait nier la réalité, mensonge, imagination qui tronque la réalité ou ne permet plus la juste mesure.*

Au contraire, demander aux enfants de citer selon eux les intérêts de l'imagination. > *Espace ouvert de recherche de sens, d'analyse de problèmes et de mystères ; un espace où découvrir des sens nouveaux, être créatif, espace de plaisir, espace de liberté, espace d'ouverture et de création des possibles pour le futur, ...*

Revenir sur l'expérience de la lecture sonore en classe pour illustrer que ce fut une expérience fondée sur l'imagination de chacun.

> L'auteur a imaginé une histoire. Les comédiennes ont inventé un personnage (elles l'ont interprété). Le musicien a inventé des sons et des mélodies pour traduire l'humeur des personnages ou pour donner à entendre des éléments de l'histoire. En écoutant l'histoire, les enfants l'ont à leur tour interprétée. Ils ont compris certaines choses, créé des images dans leur esprit, ...

PROJET DE CLASSE : UN CARNET DE VOYAGE, RÉEL OU IMAGINAIRE

Il existe de nombreuses ressources sur internet qui proposent des méthodes pour réaliser un carnet de voyage, à adapter selon le niveau de votre classe.

Alors pourquoi ne pas organiser une excursion à l'aquarium ou au musée d'histoire naturelle ? Ou profiter de vos prochaines classes de mer pour réaliser un carnet de voyage ? Plus près, vous pouvez aussi réaliser une visite du quartier et de son cimetière... A la manière de Pierre Cosmos P., amusez-vous à mêler réel et imaginaire. Nous serions ravis d'en recevoir quelques extraits, photos, ...

[http://blog.ac-versailles.fr/triptoengland/public/Carnet de voyage.pdf](http://blog.ac-versailles.fr/triptoengland/public/Carnet%20de%20voyage.pdf)

https://www.livrescolaire.fr/files/epis/5e/EPI_CARNET%20VOYAGE.pdf

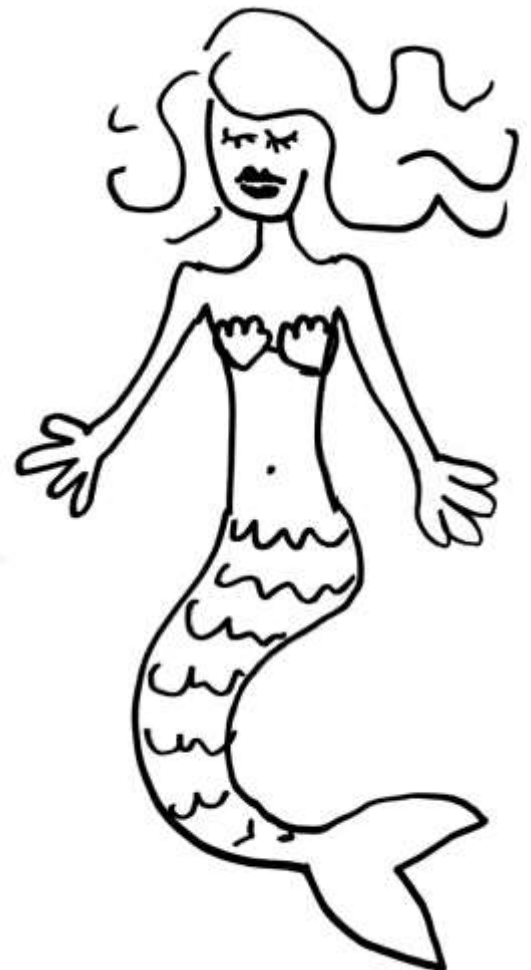
http://www2.occe.coop/sites/default/files/ressources/projet_carnet_de_voyage.pdf

PROLONGEMENT EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Que font les petits garçons aujourd'hui ? de Nikolaus Heidelbach,

La transformation du quotidien en un espace de rêverie est l'objet central de cette œuvre. Et c'est bien l'imaginaire de l'enfant qui assure cette transformation. Laquelle s'applique aussi naturellement à la nourriture, qu'aux objets, aux plantes et aux animaux.

La version ***Que font les petites filles aujourd'hui ?*** du même auteur-illustrateur, existe également.



Activités transversales

*VOUS AVEZ EXPLORÉ UN OU PLUSIEURS OBJET(S)/THÈME(S) DE CE DOSSIER.
NOUS VOUS PROPOSONS À PRÉSENT DES ACTIVITÉS TRANSVERSALES AVEC LA
CLASSE.*

Interview de l'auteur, Catherine Daele.

Préparer des questions à poser à l'auteure. Sur le texte ou sur son métier. Les envoyer par mail. Elle vous répondra ! (Peut-être pas tout de suite...). Adresse courriel : zetetiquetheatre@gmail.com en précisant dans l'objet : questions à l'auteure du chant de la baleine.

Inventer un nouveau titre.

Brainstormer en classe. Elire votre titre favori et nous l'envoyer. Et pourquoi ne pas en réaliser l'affiche également ?

Réaliser la bande annonce du Chant de la Baleine.

<https://www.henallux.be/sites/default/files/LecoleduRegard/fiche1web.pdf>

Réaliser un web-reportage.

<https://www.henallux.be/sites/default/files/LecoleduRegard/fiche2web.pdf>

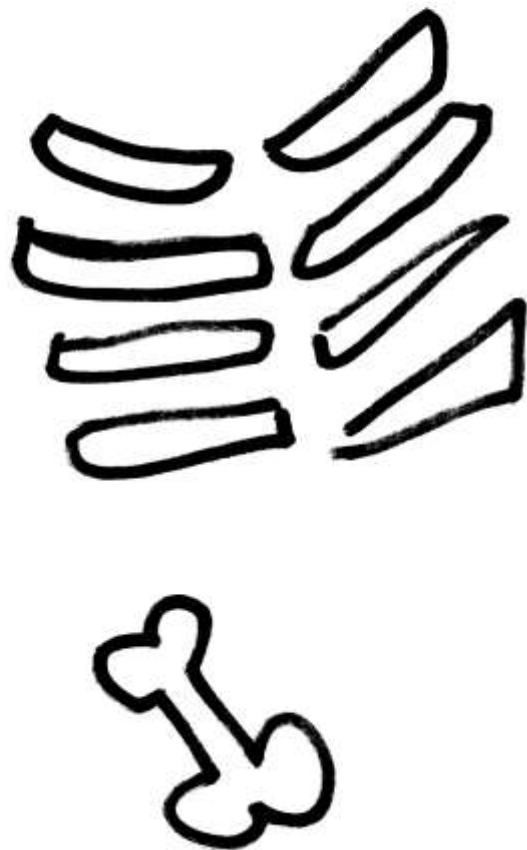
Lire à haute voix.

Faire relire par les enfants le Chant de la Baleine ou choisir un livre issu de la sélection bibliographique. On pourra pour s'aider recourir aux conseils repris sur le site de l'école des loisirs au sujet de la lecture à voix haute : <https://media.ecoledesloisirs.fr/lecture-voixhaute/nv/preparer.php>

Pour commander le livre "Le Chant de la baleine" : chez votre libraire habituel_ou directement chez l'éditeur pour des commandes groupées info.lansman@gmail.com en précisant les titres, le nombre d'exemplaires, l'adresse de facturation et l'adresse d'envoi si elle est différente.



A.N.N.E.X.E.S



Annexe 1 : LA PÊCHE AUX MOTS

- Inspirée de Gianni Rodari, *Jeux de Mots Jeux Nouveaux*, Ed. Rue du Monde, 2007. Lance le dé cinq fois et pêche le mot correspondant au numéro sorti sur le dé. 4 lancés de dés => 4 mots à trouver.

1er lancé : 1 mot

1. Sur un paquet de biscuits
2. Parmi les mots de quatre lettres
3. Qui correspond à un métier
4. Parmi des objets commençant par B
5. Au fond de ta poche
6. A la page 12 d'un livre scolaire

2^{ème} lancé

1. Au milieu d'un livre de la bibliothèque
2. Les yeux fermés dans un dictionnaire
3. Parmi tes animaux préférés
4. Parmi ceux que tu as entendu prononcé ces deux dernières minutes
5. Sur ton visage
6. Parmi les objets d'un tiroir

3^{ème} lancé

1. Parmi les animaux qui t'effraient
2. Parmi les couleurs de tes vêtements
3. Parmi les instruments de musique
4. Parmi les éléments naturels que tu vois
5. Parmi les défauts de tes parents
6. Parmi les mots que tu peux lire dans un frigo ou une armoire

4^{ème} lancé

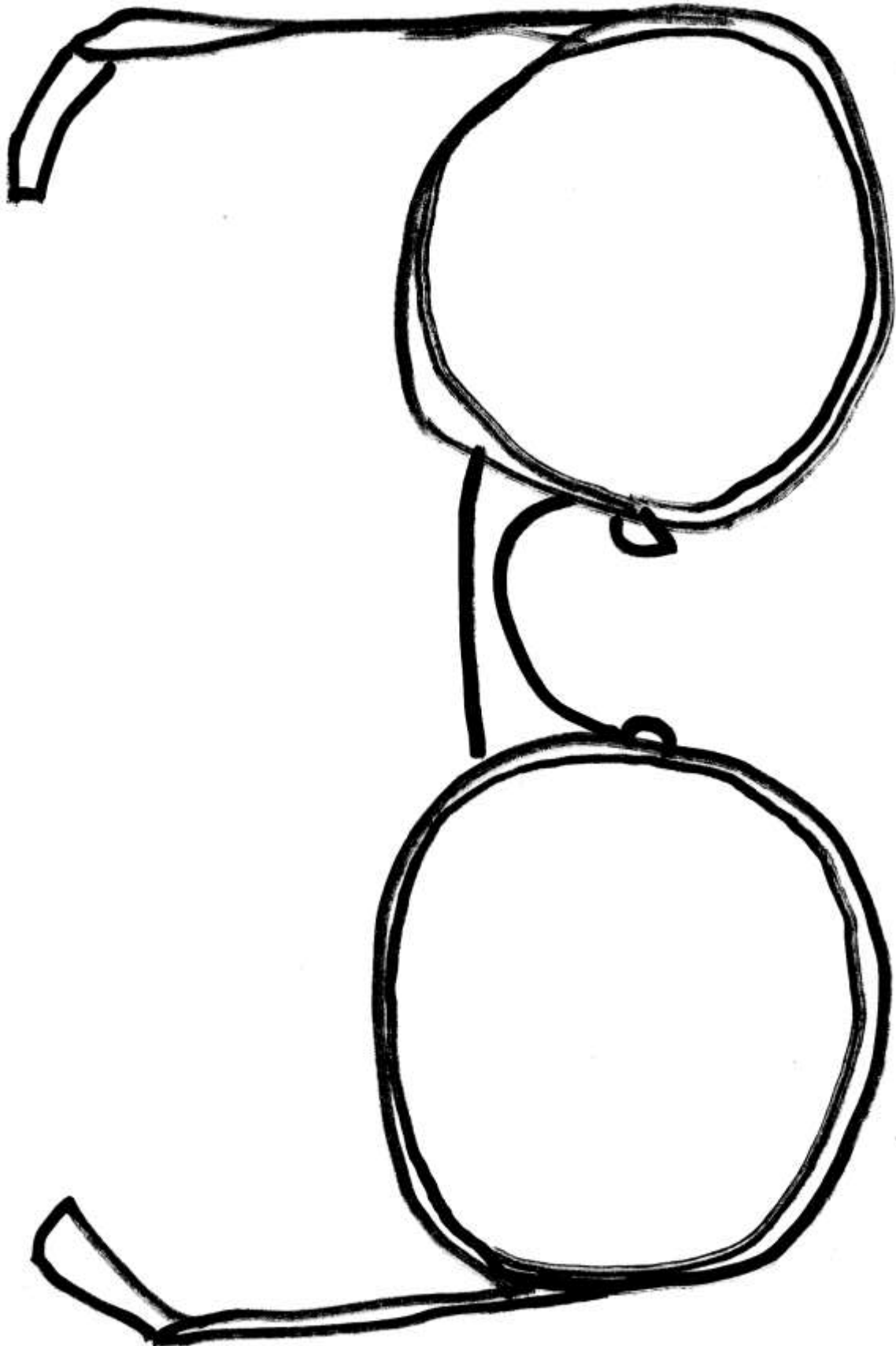
1. Parmi le nom des outils
2. Parmi les pouvoirs que tu voudrais avoir
3. Sur globe terrestre ou dans un atlas
4. Parmi les qualités de ton meilleur ami
5. Parmi les mots commençant par S
6. Dans une chanson que tu connais

Annexe 2 : BALEINE CARTE POSTALE³



³ Gabarit à télécharger sur notre site internet.

Annexe 3 : LES LUNETTES⁴



⁴ Gabarit à télécharger sur notre site internet

Dossier réalisé par le Zet, coordonné par Justine Duchesne,
avec la participation de l'équipe artistique du spectacle.

La sélection d'ouvrages jeunesse a été réalisée partiellement avec l'aide des Ateliers du
Texte et de l'Image / Fonds Michel Defourny.

Téléchargeable sur le site : www.zettiquetheatre.be
Disponible par mail, sur demande : zettiquetheatre@gmail.com



Zététique Théâtre